



Conegliano, 2 dicembre 2016

IL LICEO MUSICALE

Informazioni generali – Iscrizioni a.s. 2017/18 – Prova di verifica

LA SPECIFICITÀ DEL LICEO MUSICALE

Il percorso del liceo musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi a indirizzo musicale.¹

IL PIANO DI STUDI MINISTERIALE

<i>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti</i>	primo biennio		secondo biennio		
	<i>I anno</i>	<i>II anno</i>	<i>III anno</i>	<i>IV anno</i>	<i>V anno</i>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione ***	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione ***	3	3	3	3	3
Storia della musica ***	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme ***	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali ***	2	2	2	2	2
totale ore	32	32	32	32	32

* con elementi di Fisica al primo biennio
 ** Biologia, Chimica, Scienze della Terra
 *** Insegnamenti caratterizzanti

N.B. Nel corso del quinquennio è previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (**CLIL**) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

¹ Regolamento Licei, D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89, art. 7, comma 1.



ISTITUTO SUPERIORE STATALE "G. MARCONI"

LICEI Classico, Scientifico, Scienze Applicate, Economico Sociale, Musicale

Via J.F. Kennedy, 12 - 31015 CONEGLIANO (TV) tel. 0438.411143 - 415550 fax 0438.427203

Distretto Scolastico n. 8 - Conegliano - C.F. 82003370267 - cod. mecc. TVIS00200G

segreteria@liceoconegliano.gov.it tvis00200g@pec.istruzione.it

www.liceoconegliano.gov.it



CONVENZIONE CON IL CONSERVATORIO

Come previsto dall'art. 13 co. 8 del DPR 89/2010, il Liceo "Marconi" di Conegliano e il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto hanno sottoscritto un'apposita convenzione per garantire al meglio il funzionamento del liceo musicale presso l'Istituto superiore coneglianese.

Le due istituzioni intendono promuovere e sostenere nella città di Conegliano e in tutto il territorio della Sinistra Piave una collaborazione e una rete culturale ed artistica, finalizzate allo sviluppo della cultura musicale, con particolare riguardo alla formazione dei giovani e all'innovazione, per loro tramite, dei contesti sociali mediante una più diffusa consapevolezza e una più ampia competenza nelle discipline, nella sensibilità e nell'estetica musicali.

INSEGNAMENTI STRUMENTALI IMPARTITI AL LICEO MARCONI DI CONEGLIANO

All'atto dell'iscrizione il Liceo musicale "Marconi" offre agli studenti la possibilità di scelta, come *primo strumento*, fra quelli indicati nell'Area "Discipline interpretative" del D.M. n. 90 del 3 luglio 2009 ("*Settori artistico-disciplinari, declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di Musica*"). Viene quindi garantito l'insegnamento dei seguenti strumenti: **pianoforte, organo, fisarmonica, arpa, chitarra, chitarra elettrica, basso elettrico, mandolino, canto, violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto traverso, flauto dolce, oboe, clarinetto, saxofono, fagotto, corno, tromba, trombone, tuba, batteria, percussioni.**

L'insegnamento strumentale può essere attivato anche in presenza di una sola richiesta, compatibilmente con le risorse di docenza reclutate ai sensi della normativa vigente (CCNI Utilizzazioni, disposizioni USR e Bando d'istituto).

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Tra le cinque materie caratterizzanti, *Esecuzione e interpretazione* è quella che merita alcune precisazioni:

- la disciplina prevede l'insegnamento di due strumenti diversi, da parte di docenti diversi in possesso del diploma specifico e dei requisiti previsti dal Ministero;
- le lezioni strumentali sono individuali; nel primo biennio due ore settimanali sono dedicate al primo strumento, un'ora al secondo strumento;
- il primo strumento viene scelto dallo studente, in quanto da lui già praticato (almeno a livello iniziale);
- il secondo strumento è attribuito dalla Commissione nel corso della prova di verifica, tenendo conto delle preferenze espresse del candidato, delle attitudini emerse nel corso della stessa e dei criteri preposti alla formazione dei gruppi di musica d'insieme;
- come disposto dalle Indicazioni Nazionali per i Licei², se il primo strumento è monodico il secondo sarà polifonico, e viceversa (salvo casi particolari);
- sono considerati strumenti a carattere monodico: violino, viola, violoncello, contrabbasso, basso elettrico, flauto traverso, flauto dolce, oboe, clarinetto, saxofono, fagotto, corno, tromba, trombone, tuba, mandolino;
- sono considerati strumenti a carattere polifonico: pianoforte, organo, fisarmonica, arpa, chitarra;
- per gli insegnamenti di percussioni, batteria e canto si consiglia di affiancare, come secondo strumento, il pianoforte o l'organo.
- per il secondo strumento non è richiesta alcuna competenza specifica in ingresso.

² "Il profilo d'entrata, tramite l'accertamento previsto, individua nello studente il possesso di un adeguato livello di competenze in ingresso in ordine alla formazione del suono, alle tecniche di base che consentono di affrontare [nel corso del quinquennio, ndr] brani di media difficoltà, nonché al possesso di un basilare repertorio di brani d'autore, per quanto attiene all'esecuzione e all'interpretazione con lo strumento scelto. Nel corso del quinquennio lo studente sviluppa notevoli capacità tecnico-esecutive ed interpretative mediante lo studio di un primo strumento integrato, a seconda delle caratteristiche monodiche o polifoniche dello stesso, da un secondo strumento avente caratteristiche funzionali complementari (polifoniche, ovvero monodiche)." (da "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento.")



ISTITUTO SUPERIORE STATALE "G. MARCONI"

LICEI Classico, Scientifico, Scienze Applicate, Economico Sociale, Musicale

Via J.F. Kennedy, 12 - 31015 CONEGLIANO (TV) tel. 0438.411143 - 415550 fax 0438.427203

Distretto Scolastico n. 8 - Conegliano - C.F. 82003370267 - cod. mecc. TVIS00200G

segreteria@liceoconegliano.gov.it tvis00200g@pec.istruzione.it

www.liceoconegliano.gov.it



ISCRIZIONE AL LICEO MUSICALE "MARCONI"

Ai sensi del DPR n. 89 del 15.03.2010, art. 7 comma 2 (Regolamento di *Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei*), la conferma dell'iscrizione è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali.³

La Circolare Ministeriale n. 10 del 15.11.2016, al punto 6.2 - Iscrizioni alla prima classe dei licei musicali e coreutici, prevede quanto segue:

"Le istituzioni scolastiche organizzano la prova orientativo-attitudinale in tempi utili a consentire all'utenza, nel caso di mancato superamento della prova medesima o di carenza di posti disponibili, di rivolgersi eventualmente ad altra scuola, entro il 6 febbraio 2017 e comunque non oltre i quindici giorni dopo tale data".

Alla luce delle norme sopra citate, il Consiglio d'Istituto del Liceo "Marconi", nella seduta del 1° dicembre 2016, ha deliberato che le domande on-line di iscrizione al liceo musicale devono essere presentate entro le **ore 23:59 di venerdì 27 gennaio 2017**.

Come previsto dal MIUR, dalle ore 9:00 del 9 gennaio 2017 è possibile avviare la fase della registrazione sul sito web <http://www.iscrizioni.istruzione.it>.

Si evidenzia che la schermata del Liceo Musicale si trova all'interno della sezione del Liceo Classico (codice ministeriale **TVPC00201V**).

Nel modulo on-line vanno inseriti tutti i dati richiesti, in particolare quelli relativi:

- al primo strumento (quello che si sta studiando o comunque quello con il quale si chiede di essere valutati e che presumibilmente sarà "primo strumento" al liceo musicale);
- alla frequenza o meno di una scuola secondaria ad indirizzo musicale;
- media dei voti conseguiti allo scrutinio finale della classe seconda di scuola secondaria di primo grado (contestualmente all'iscrizione va inviata mail a iscrizionimusicale@liceoconegliano.gov.it allegando copia scansionata della scheda di valutazione, oppure va consegnata a mano la fotocopia della scheda presso l'Ufficio didattica del Liceo Marconi nei giorni immediatamente successivi all'iscrizione e comunque entro e non oltre il 27 gennaio).

PROVA DI VERIFICA

Gli studenti iscritti sosterranno la prova di verifica, presso il Liceo "Marconi", in uno dei seguenti giorni: **lunedì 30 gennaio - mercoledì 1° febbraio 2017**. Alcuni giorni prima, non appena si sarà a conoscenza del numero degli iscritti e dello strumento da loro indicato, il calendario-orario delle prove verrà comunicato agli interessati e pubblicato nel sito del Liceo.

La Commissione esaminatrice sarà presieduta dal Dirigente Scolastico e composta da docenti del Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto e del Liceo "Marconi".

Nel valutare il livello di competenze musicali dello studente, la Commissione verificherà che esso sia il più possibile in linea con la durata e con la complessità del curriculum relativo allo strumento prescelto, per far sì che il livello previsto in uscita dal liceo musicale (5° anno) sia il più vicino possibile al livello richiesto in ingresso dai Conservatori italiani al primo anno di corso accademico di I livello.

Ne consegue che:

- per gli strumenti dal curriculum decennale (es. violino, violoncello, pianoforte, organo, chitarra classica, arpa, ecc.) l'idoneità si consegue dimostrando di possedere un livello di competenze in ingresso corrispondenti, orientativamente, ad un 1° livello dei Corsi di Base o ai primi due/tre anni dei corsi strumentali del vecchio ordinamento del Conservatorio, ossia all'effettivo raggiungimento degli obiettivi di cui al DM 6/8/1999 relativi alla Scuola secondaria ad Indirizzo Musicale;
- per gli strumenti dal curriculum di durata inferiore ai dieci anni di corso (strumenti a fiato, percussioni, contrabbasso, canto) è possibile che il percorso strumentale/vocale parta dal primo anno di liceo musicale, a condizione che la Commissione conferisca l'idoneità allo studente, il quale dovrà dimostrare di avere più che buone doti musicali e specifiche attitudini psico-fisiche.

³ Regolamento Licei, D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89, art. 7, comma 2.



ISTITUTO SUPERIORE STATALE "G. MARCONI"

LICEI Classico, Scientifico, Scienze Applicate, Economico Sociale, Musicale

Via J.F. Kennedy, 12 - 31015 CONEGLIANO (TV) tel. 0438.411143 - 415550 fax 0438.427203

Distretto Scolastico n. 8 - Conegliano - C.F. 82003370267 - cod. mecc. TVIS00200G

segreteria@liceoconegliano.gov.it tvis00200g@pec.istruzione.it

www.liceoconegliano.gov.it



Ne consegue che lo studente possa chiedere di essere ammesso scegliendo uno di questi strumenti (come "primo strumento") pur non avendo compiuto precedentemente un percorso specifico; naturalmente, a parità di attitudini, verrà data priorità agli studenti che suonano lo strumento da qualche anno e sono in possesso di competenze tecnico-strumentali di base.

PROGRAMMA DELLA PROVA

La verifica avrà una durata complessiva di 15/20 minuti e prevede le seguenti prove:

- con lo strumento prescelto (se già studiato), esecuzione di scale ed arpeggi in tonalità con 1 o 2 alterazioni, esecuzione di due brani a scelta del candidato di autori e stili diversi (es. uno studio tecnico e una breve composizione a carattere espressivo); per alcuni strumenti (es. batteria, percussioni, canto) il programma è lievemente diverso (si veda quanto riportato nel modulo di iscrizione in corrispondenza dello strumento);
- solfeggio parlato: un esercizio scelto dalla Commissione tra una rosa di esercizi presentata dal candidato (in alternativa, lettura sul pentagramma ed esercizi ritmici);
- solfeggio cantato: un esercizio scelto dalla Commissione tra una rosa di esercizi presentata dal candidato (in alternativa, esercizi d'intonazione);
- alcune domande di teoria e cultura musicale generale.

La parte esecutiva della prova è sostenuta con lo strumento principale (primo strumento). Nel caso in cui il candidato sappia suonare anche un altro strumento è opportuno che lo faccia presente alla Commissione in modo che si possano verificare, attraverso l'esecuzione di un brano, anche le competenze possedute nel secondo strumento.

Il giorno della prova, il candidato dovrà portare con sé il proprio strumento, ad eccezione dei seguenti strumenti che sono messi a disposizione dalla scuola: pianoforte, organo, arpa, contrabbasso, batteria, xilofono e vibrafono. Nel caso in cui i brani in programma prevedano l'accompagnamento pianistico, sarà cura del candidato giungere all'esame con un proprio pianista di fiducia.

La Commissione valuterà le prove in centesimi, fino ad un punteggio massimo di 100/100, così ripartito:

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| - prova strumentale (o di canto) | fino ad un massimo di 50/100 |
| - solfeggio parlato e ritmica | fino ad un massimo di 20/100 |
| - solfeggio cantato e intonazione | fino ad un massimo di 20/100 |
| - teoria e cultura musicale generale | fino ad un massimo di 10/100 |

L'idoneità si consegue con punteggio uguale o superiore a 60/100 complessivi.

Al termine di tutte le sessioni di prova la Commissione redige la graduatoria finale degli idonei. Nel corso della prova di verifica, la Commissione propone l'attribuzione del secondo strumento, tenendo conto delle preferenze espresse del candidato, delle attitudini emerse nel corso della stessa e dei criteri preposti alla formazione dei gruppi di musica d'insieme.

La scelta definitiva del secondo strumento verrà confermata ai Genitori dal Dirigente Scolastico nelle settimane seguenti.

ESITO DELLE PROVA - PUBBLICAZIONE GRADUATORIA

Terminate le prove orientativo-attitudinali, la graduatoria verrà pubblicata nel sito web dell'istituto, presumibilmente entro venerdì 3 febbraio 2017, in modo da, come previsto dalla Circolare Ministeriale n. 10/2016, *"consentire all'utenza, nel caso di mancato superamento della prova medesima o di carenza di posti disponibili, di rivolgersi eventualmente ad altra scuola, entro il 6 febbraio 2017"*.

Conseguentemente, per gli studenti non idonei oppure idonei ma non in posizione utile per essere ammessi alla classe prima di liceo musicale, la Segreteria, previo contatto telefonico con i genitori dello studente, restituirà per via telematica alla famiglia il modulo di iscrizione in modo che possa essere inoltrato entro il 6 febbraio 2017 ad altra scuola secondaria di secondo grado.

Per i criteri di accoglimento delle iscrizioni e la formazione della classe prima si veda il paragrafo seguente.



ISTITUTO SUPERIORE STATALE "G. MARCONI"

LICEI Classico, Scientifico, Scienze Applicate, Economico Sociale, Musicale

Via J.F. Kennedy, 12 - 31015 CONEGLIANO (TV) tel. 0438.411143 - 415550 fax 0438.427203

Distretto Scolastico n. 8 - Conegliano - C.F. 82003370267 - cod. mecc. TVIS00200G

segreteria@liceoconegliano.gov.it tvis00200g@pec.istruzione.it

www.liceoconegliano.gov.it



CRITERI ACCOGLIMENTO ISCRIZIONI CLASSE PRIMA LICEO MUSICALE A.S. 2017/18

Si riportano di seguito i criteri fissati dal Consiglio d'Istituto nella riunione del 1° dicembre 2016.

Viene confermato il numero massimo di componenti la classe prima in 28 studenti (numero massimo 25 in presenza di studenti con disabilità), tenendo conto anche dell'inserimento di eventuali ripetenti. Di conseguenza si stabilisce di accogliere l'iscrizione dei primi 24 studenti idonei secondo la graduatoria di merito.

Ordine di priorità per accoglimento delle domande di iscrizione:

- 1) studenti frequentanti la classe terza della scuola secondaria di primo grado (a.s. 2016/17), dichiarati idonei dalla Commissione di verifica (ai sensi del DPR 89/2010);
- 2) eventuali studenti della classe prima del liceo musicale del "Marconi" a.s. 2016/17 non ammessi alla classe successiva (esito scrutini di giugno o agosto) e che chiederanno di ripetere la classe prima di liceo musicale presso questo istituto;
- 3) studenti che nel corrente anno scolastico stanno frequentando la classe prima di altro indirizzo presso il Liceo "Marconi", a condizione che siano stati giudicati idonei dalla Commissione di verifica e che non vi siano altri idonei della categoria di cui al punto 1) con diritto di accesso alla classe;
- 4) studenti che nel corrente anno scolastico stanno frequentando la classe prima in un'altra scuola secondaria di secondo grado, a condizione che siano stati giudicati idonei dalla Commissione di verifica e che non vi siano altri idonei della categoria di cui al punto 1) con diritto di accesso alla classe.

Sono possibili deroghe ai suddetti criteri in caso di studenti con disabilità (L. 104/1992) o invalidità.

PROGETTI – ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI – RAPPORTI CON IL TERRITORIO

Da ottobre 2013 il Liceo "Marconi" ha attivato un Laboratorio orchestrale al quale partecipano settimanalmente circa 30 studenti/strumentisti.

Con l'avvio del Liceo Musicale, oltre a potenziare il Laboratorio orchestrale anche nell'ottica di formare un'orchestra sinfonica d'istituto, verranno attivati gruppi strumentali e vocali di vario organico.

Verranno attivate collaborazioni con enti – *in primis* il Comune di Conegliano – e associazioni musicali (e non) del territorio e con il Conservatorio "Steffani" di Castelfranco, al fine di potenziare l'offerta formativa e creare stimolanti occasioni di arricchimento culturale e professionale.

I rapporti con le istituzioni scolastiche, sia a livello regionale sia a quello nazionale, saranno agevoli anche in virtù del fatto che il dirigente scolastico Stefano Da Ros è stato per vari anni referente regionale per la musica dell'Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto e attualmente è componente della Cabina di regia della Rete nazionale dei Licei musicali e coreutici italiani, presso il Ministero.

PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE DEL LICEO MUSICALE

Al termine del percorso di studi, lo studente del Liceo Musicale deve:

- conoscere repertori significativi del patrimonio musicale nazionale e internazionale, analizzandoli mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi;
- individuare le ragioni e i contesti storici relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti e allestimenti musicali;
- conoscere e analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, dell'interpretazione, dell'esecuzione e dell'improvvisazione;
- conoscere le relazioni tra musica, motricità, emotività e scienze cognitive.



ISTITUTO SUPERIORE STATALE "G. MARCONI"
LICEI Classico, Scientifico, Scienze Applicate, Economico Sociale, Musicale
Via J.F. Kennedy, 12 - 31015 CONEGLIANO (TV) tel. 0438.411143 - 415550 fax 0438.427203
Distretto Scolastico n. 8 - Conegliano - C.F. 82003370267 - cod. mecc. TVIS00200G
segreteria@liceoconegliano.gov.it tvis00200g@pec.istruzione.it
www.liceoconegliano.gov.it



CONTINUAZIONE DEL PERCORSO DI STUDI E SBocchi PROFESSIONALI *

Area artistica

Cantante (ambito lirico, cameristico, corale); Compositore (di generi e stili diversi, arrangiatore); Direttore (d'orchestra, di banda, di coro); Direttore artistico; Maestro sostituto (tutte le variegate professioni tecnico-musicali dei teatri); Musicista di stili non accademici (jazz, pop, rock ecc.); Musicista per funzioni religiose (organista-direttore di coro-compositore); Regista teatrale; Strumentista (solista, camerista, orchestrale).

Area musicologica e di divulgazione della musica

Bibliotecario; Esperto nella conservazione e nel restauro dei beni musicali; Giornalista-critico musicale; Redattore musicale nei mass-media; Ricercatore, insegnante nei Conservatori e nelle Università delle discipline teoriche, storiche e analitiche della musica.

Area tecnologica

Assistente di produzione musicale; Compositore di musica elettroacustica; Compositore di musica per multimedia; internet, cinema, televisione, sistemi interattivi; Esperto di inquinamento acustico; Esperto di musicologia computazionale; Esperto di restauro di documenti sonori; Fonico e regista del suono; Fonico teatrale; Ingegnere del suono (equivalente al *Tonmeister* tedesco); Interprete di repertori elettroacustici; Musicologo di repertori elettroacustici; Progettista sonoro (per musica, multimedia, internet, cinema, televisione, sistemi interattivi); Tecnico di archivi sonori; Tecnico di editoria elettronica musicale (copista informatico); Tecnico di gestione di laboratori musicali; Tecnico di post-produzione audio.

Area artigianale, aziendale e commerciale

Accordatore; Commerciante di articoli musicali; Costruttore di strumenti; Liutaio; Manager in campo musicale; Responsabile del marketing nell'editoria musicale, negli enti di produzione e nelle aziende di prodotti musicali; Responsabile delle pubbliche relazioni nell'editoria musicale, negli enti di produzione e nelle aziende di prodotti musicali; Responsabile delle scelte editoriali nelle edizioni musicali.

Area psico-pedagogica

Esperto di educazione al suono e alla musica nella scuola dell'infanzia; Insegnante di musica nella scuola primaria; Insegnante di musica nella scuola secondaria (insegnante di storia della musica, di esercitazioni corali, trascrittore/arrangiatore/direttore di ensemble strumentali, coordinatore di laboratorio musicale, ecc.); Insegnante di propedeutica strumentale; Insegnante di strumento nella scuola primaria; Insegnante di strumento nella scuola secondaria; Insegnante di strumento in Conservatorio; Insegnante di altre discipline in Conservatorio; Insegnante di discipline musicali nelle scuole private, civiche, cooperative, ecc.; Animatore musicale nell'extra-scuola (coordinatore musicale in comunità con finalità sociali, per il tempo libero, per il turismo); Musicista nell'équipe di musicoterapia.

Professioni che necessitano di competenze musicali

Maestro nella scuola dell'infanzia; Maestro nel ciclo di base; Professore di Filosofia; Professore di Fisica; Professore di Lettere; Professore di Storia delle Arti; Architetto Progettista e Arredatore di ambienti in cui si fa musica; Operatore turistico; Operatore nelle comunità sociali; Operatore multimediale.

* testo tratto dal sito del Liceo Musicale "Gambara" di Brescia, dirigente scolastico Giovanni Spinelli.

--- O ---

Per ulteriori informazioni ci si può rivolgere all'Ufficio Didattica del Liceo (0438-411143 / 415550 - segreteria@liceoconegliano.gov.it).

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Stefano Da Ros

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi e per gli effetti
dell'art. 3, c. 2 del D.Lgs. n.39/93