



Protocollo 6502/2019

Conegliano, 15 ottobre 2019

LICEO MUSICALE

Ammissione alla classe prima a.s. 2020/21

DM 382/2018

Art. 8 - Ammissione ai licei musicali

1. All'esame di ammissione al primo anno della sezione musicale dei licei musicali e coreutici lo studente deve dimostrare una buona attitudine musicale generale, una preparazione teorica adeguata al livello tecnico richiesto, una morfologia idonea allo studio dello strumento scelto come principale e il possesso, nel medesimo strumento, di competenze esecutive definite dai repertori di riferimento di cui alla Tabella C allegata al presente decreto.

In coerenza con il DM 382/2018, il Dipartimento di Musica del Liceo "Marconi" ha elaborato i seguenti programmi di riferimento. In coda al documento sono riportati i criteri di ammissione.

Programmi di ammissione

TEORIA e CULTURA MUSICALE GENERALE

Lettura parlata*

Lettura in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici; figure di semibreve, minima, semiminima, croma; punto semplice; legatura di valore.

Lettura cantata*

Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore.

Educazione dell'orecchio

riconoscimento di brevi sequenze ritmiche, frasi melodiche o intervalli melodici.

Teoria

Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.

Cultura musicale generale

Conoscenza dei principali contenuti trattati nel triennio della scuola secondaria di primo grado: strumenti, organici, forme musicali, generi, compositori più importanti, ecc.

** Il candidato potrà presentare un congruo numero di esercizi (minimo 5 per tipologia); in caso contrario verrà utilizzata una prova d'istituto (prima vista).*

ARPA

Due studi a piacere del candidato tratti dalle seguenti opere

E. POZZOLI, Studi del II grado, da M. Grossi, Metodo per arpa

M. KASTNER, Esercizi facili senza pedali

N.C. BOCHSA, Études op. 318

E. SCHUECKER, Variation op. 18 vol. I

J.G. KASTNER, 25 Studi senza pedali

Un brano solistico a piacere del candidato di uno dei seguenti autori

M. GRANDJANY, C. SALZEDO, B. ANDRES, H. RENIÈ, A. HASSELMANS



ISTITUTO SUPERIORE STATALE "G. MARCONI"

LICEI Classico, Scientifico, Scienze Applicate, Economico Sociale, Musicale

Via J.F. Kennedy, 12 - 31015 CONEGLIANO (TV) - tel. 0438 411143 - 415550
C.F. 82003370267 - cod. mecc. TVIS00200G - PEC tvis00200g@pec.istruzione.it
segreteria@liceoconegliano.edu.it - www.liceoconegliano.edu.it



BASSO TUBA

Considerata la particolarità dello strumento, alla prova di ammissione non si richiede espressamente l'aver già praticato lo strumento.

In caso contrario, il candidato potrà eseguire un programma a sua scelta.

CANTO

Due brani a piacere, di cui uno tratto preferibilmente dalle opere di seguito elencate

G. CONCONE, 50 lezioni, op. 9

H. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi, op. 85

A. BUSTI, Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio (I libro)

V. RICCI, Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce

N. VACCAJ, Metodo pratico di canto (per voce media)

Arie da camera del '600 e '700 di autori italiani o stranieri, ma con testo italiano.

CHITARRA

Due brani di carattere diverso (uno ritmico, uno cantabile) scelti preferibilmente da

Metodi o raccolte varie del 1800, 1900, 2000 o tratti dalle opere didattiche di compositori, quali ad esempio

F. SOR, M. GIULIANI, M. CARCASSI, J.K. MERTZ, D. AGUADO, L. BROUWER, F. CARULLI.

CLARINETTO

Due brani di carattere diverso scelti preferibilmente dalle opere di seguito indicate

A. GIAMPIERI, Metodo progressivo, parte I: studietti diatonici e cromatici

A. MAGNANI, Metodo completo, 30 esercizi

H.E. KLOSÈ, Metodo completo per clarinetto

A. PERIER, Le Débutant Clarinettiste, Vingt Etudes mélodiques très faciles

CONTRABBASSO

Considerata la particolarità dello strumento, alla prova di ammissione non si richiede espressamente l'aver già praticato lo strumento.

In caso contrario, il candidato potrà eseguire:

- una scala maggiore e una scala minore con relativo arpeggio, fino a due alterazioni in chiave, dell'estensione ritenuta più opportuna
- due studi con difficoltà tecniche differenti scelti preferibilmente da Billè, Hrabè, Simandl, Slama, Sturm
- un brano a scelta tratto dal repertorio (facoltativo)

CORNO

Programma a scelta del candidato

FAGOTTO

Programma a scelta del candidato



Unione Europea



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV



ISTITUTO SUPERIORE STATALE "G. MARCONI"

LICEI Classico, Scientifico, Scienze Applicate, Economico Sociale, Musicale

Via J.F. Kennedy, 12 - 31015 CONEGLIANO (TV) - tel. 0438 411143 - 415550

C.F. 82003370267 - cod. mecc. TVIS00200G - PEC tvis00200g@pec.istruzione.it

segreteria@liceoconegliano.edu.it - www.liceoconegliano.edu.it



FISARMONICA

Tre brani a scelta del candidato tratti dai seguenti autori

CAMBIERI, FUGAZZA, MELOCCHI, BATTISTON ("LILLIPUT" volume III), POZZOLI, SCAPPINI

FLAUTO DOLCE (*Articolazione semplice e utilizzo del flauto dolce soprano con diteggiatura barocca o tedesca*)

Brani e studi a scelta del candidato tratti da:

H. MONKEMEYER, Metodo per flauto dolce soprano - Studi in tonalità diverse tra Do, Sol, Re, Fa

FLAUTO

Due studi di carattere diverso (uno ritmico, uno cantabile) scelti preferibilmente dalle opere indicate.

L. HUGUES, La Scuola del flauto - 1° grado

G. GARIBOLDI, 20 studi op. 132

E. KOHLER, Studi per flauto op. 93 o op. 33 1°vol.

Un brano a scelta del candidato tratto dal repertorio flautistico di

B. MARCELLO, G.F. HAENDEL, N. CHEDEVILLE, A. VIVALDI (o altri autori) a scelta del candidato

MANDOLINO

Programma a scelta del candidato

OBOE

Programma a scelta del candidato

ORGANO

Considerata la particolarità dello strumento, alla prova di ammissione non si richiede espressamente l'aver già praticato lo strumento.

In caso contrario, il candidato potrà eseguire:

- una scala maggiore con relativa minore a scelta del candidato
- due brani a scelta del candidato tratti da J. DUVERNOY, op. 120, 176
- una Invenzione a 2 voci tratta da J.S. BACH, Invenzioni a 2 voci

PERCUSSIONI

Programma a scelta del candidato

PIANOFORTE

Esecuzione di una scala a scelta fino a 2 alterazioni, maggiore con relativa minore (armonica o melodica), solo moto retto, estensione di 2 ottave.



Unione Europea



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV



ISTITUTO SUPERIORE STATALE "G. MARCONI"

LICEI Classico, Scientifico, Scienze Applicate, Economico Sociale, Musicale

Via J.F. Kennedy, 12 - 31015 CONEGLIANO (TV) - tel. 0438 411143 - 415550
C.F. 82003370267 - cod. mecc. TVIS00200G - PEC tvis00200g@pec.istruzione.it
segreteria@liceoconegliano.edu.it - www.liceoconegliano.edu.it



Esecuzione di 3 brani, di carattere contrastante, scelti del candidato da ciascuno dei gruppi sottoelencati (l'esecuzione a memoria è facoltativa):

Gruppo 1

J.S. BACH - Un qualsiasi brano di difficoltà compresa tra "Il quaderno Anna Magdalena" e un movimento da una Suite francese.

Uno studio tratto da una delle seguenti opere: C. CZERNY op. 599, 849, 636; M. CLEMENTI Preludi ed esercizi op. 43; J. DUVERNOY op. 120, 176; E. BERTINI op. 100; S. HELLER op. 47; E. POZZOLI "15 studi facili per le piccole mani".

Gruppo 2

Un tempo da una Sonatina o da una Sonata facile di uno dei seguenti compositori: J. KUHNAU, J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI, L.V. BEETHOVEN.

Un brano del periodo romantico.

Gruppo 3

Un brano di compositori nati dopo il 1860.

Un brano previsto dal *syllabus* delle certificazioni internazionali ABRSM e Trinity College London a partire dal Grade 3.

SASSOFONO

Scala maggiore e relativa minore, nelle articolazioni "legato" e "staccato"

Uno studio tratto dai seguenti metodi

J.M. LONDEIX, Il Sassofono nella nuova didattica, vol. 1

A. GIAMPIERI, Metodo progressivo per saxofono

P. WASTALL, Learn as you play saxophone

M. MULE, 24 studi facili

G. LACOUR, 50 Etudes Faciles et Progressives, vol. 1

M. MERIOT, 25 Etudes faciles, progressives et variees pour tous les saxophones

oppure studi di pari difficoltà

TROMBA

Una scala maggiore e minore di DO e di SOL

Uno studio a scelta del candidato tratto dalle seguenti opere

D. GATTI, Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta, Parte I

D. GATTI, Il nuovo Gatti

S. PERETTI, Nuova scuola d'insegnamento della tromba, Parte I

TROMBONE

Considerata la particolarità dello strumento, alla prova di ammissione non si richiede espressamente l'aver già praticato lo strumento.

In caso contrario, il candidato potrà eseguire:

- uno studio tratto da

A. LA FOSSE, Metodo completo per Trombone a Coulisse, parte 1^a - numeri 60a-b / 66a-b / 72a-b-c

- uno studio a scelta tratto da

D. GATTI, Gran Metodo teorico pratico progressivo per Trombone, parte 1^a, studietti in diverse tonalità, parte finale



Unione Europea



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV



ISTITUTO SUPERIORE STATALE "G. MARCONI"

LICEI Classico, Scientifico, Scienze Applicate, Economico Sociale, Musicale

Via J.F. Kennedy, 12 - 31015 CONEGLIANO (TV) - tel. 0438 411143 - 415550

C.F. 82003370267 - cod. mecc. TVIS00200G - PEC tvis00200g@pec.istruzione.it

segreteria@liceoconegliano.edu.it - www.liceoconegliano.edu.it



- due scale ed arpeggi maggiori e minori, minimo di una ottava, fino a 2 alterazioni

VIOLA

Considerata la particolarità dello strumento, alla prova di ammissione non si richiede espressamente l'aver già praticato lo strumento.

In caso contrario, il candidato potrà eseguire:

- una scala maggiore coi relativi arpeggi, dell'estensione di almeno 2 ottave (sciolte e legate)
- due studi con difficoltà tecniche diverse

VIOLINO

Una scala maggiore ed una minore coi relativi arpeggi, dell'estensione di almeno due ottave

Due studi con difficoltà tecniche diverse, di livello pari o superiore ai metodi:

SITT op. 32

KAYSER op. 20

Un brano indicativo del livello (per violino solo o con accompagnamento)

VIOLONCELLO

Una scala maggiore ed una minore coi relativi arpeggi, dell'estensione di almeno 2 ottave

Due studi di livello tecnico pari o superiore ai seguenti metodi di riferimento:

S. LEE, op. 31, vol. 1

J.J. DOTZAUER, 113 studi, vol. 1

Criteri di valutazione

La verifica avrà una durata complessiva di 15/20 minuti e prevede prove teoriche e strumentali, secondo i programmi sopra indicati.

La Commissione valuterà le prove in centesimi, fino ad un punteggio massimo di 100/100, così ripartito:

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| - prova strumentale (o di canto) | fino ad un massimo di 50/100 |
| - solfeggio parlato e ritmica | fino ad un massimo di 20/100 |
| - solfeggio cantato e intonazione | fino ad un massimo di 20/100 |
| - teoria e cultura musicale generale | fino ad un massimo di 10/100 |

L'idoneità si consegue con punteggio uguale o superiore a 60/100 complessivi.

Al termine di tutte le sessioni di prova la Commissione redige la graduatoria finale degli idonei.

Nel corso della prova di verifica, la Commissione assegna il secondo strumento, tenendo conto delle preferenze espresse del candidato, delle attitudini emerse nel corso della stessa e dei criteri preposti alla formazione dei gruppi di musica d'insieme.

L'assegnazione del secondo strumento verrà comunicata ai Genitori nelle settimane successive.

- - -

Non appena verrà emanata la Circolare Ministeriale che regola le iscrizioni per l'a.s. 2020/21, si provvederà a comunicare il calendario delle prove d'esame, che si terranno presumibilmente nella seconda metà di gennaio 2020.



Unione Europea



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV